

# 簡評近期中國文化安全政策發展

林志豪

國家安全研究所

## 壹、前言

習近平自上任開始，便在原有的「三個自信」，也就是過去胡錦濤時代曾經提倡的「道路自信、理論自信、制度自信」，增加第四個「文化自信」。並且從黨章開始擴大到國家體系。習近平對於文化安全的部分極為重視，認為「政治安全是根本，經濟安全是基礎，文化安全同軍事安全、科技安全、社會安全，共同成為維護國家安全的重要保障」。在這樣的政策方針之下，中國從習近平的第一任期開始，不斷擴展文化領域，加強宣傳「中華文化」，消弭外部文化對國內秩序產生的威脅。並藉由所謂的「文化融合發展」，整合國內眾多民族文化，對於可能危害國家安全的「有害文化」進行全面封殺，或從思想教育或大眾媒體，鞏固國內民眾認同中共統治的正當性，也可對海外華人文化圈形成正面宣傳效果，提升中國的海內外形象。

## 貳、中國所謂的「文化安全」

「文化安全」這個字詞源於全球化之後，國家在面臨外來文化入侵，在政治、經濟、社會等多方面造成影響，進而對國家安全產生威脅，所形成的概念。中國認為對於外來文化的侵蝕，將會導致大眾缺乏「文化自信」，<sup>1</sup>失去對國家和民族的認同，影響整體競爭

---

<sup>1</sup> 習近平曾在中共成立 95 周年大會提出「中國共產黨人堅持不忘初心，繼續前進，就要堅持四個自信，及中國特色社會主義道路自信、理論自信、制度自信、文化自信」，把原有的「三個自信」擴增為「四個自信」。整體而言，中國的文化安全政策目的是在於整合國內眾多民族文化，在社會與思想方面全面統一，同時也以此「抵禦」外來文化，或是與周邊國家之間在文化產業競爭方面取得制高點，從中共 20 大報告當中可發現中國將加強文化宣傳和文化建設，為中國特色的黨政體系提供更進一步的合理論述和價值觀，轉換為軟實力並對外輸出。參考文獻：〈從「三個自信」到「四個自信」〉，《中國共產黨新聞網》，2016 年 7 月 7 日，<https://reurl.cc/eddaL7>；〈二十大報告解讀 | 文化自信 凝心聚力〉，《共產黨員網》，

力。因此中國近年來不斷的在教育和社會制度等方面加強文化建設。<sup>2</sup>在鄧小平時代的經濟崛起之後，營造出「文化崛起」，或稱為「中華文化的崛起」，而這部分也被引用在習近平對於「中國特色社會主義文化」的論點，從最根本的生活習慣做改變，影響大眾對於文化的認知。

## 一、文化安全是國家利益的主要部分

中國所謂的「文化安全」，簡而言之就是維持「中國特色社會主義制度」之下的國家「意識形態」，建立強而有力的文化認同，抵禦外來文化的侵蝕。中國認為維護國家利益則是保障國家文化和意識形態安全的根本出發點，因此在必須滿足國家生存的條件之下，除了在經濟和軍事領域，也發展出綜合安全的概念，整合傳統安全與非傳統安全等多個領域，文化安全對於國家利益有以下幾個作用。第一，文化決定國家、民族和個人經濟命運的關鍵因素。第二，文化和信仰體系長期影響國家領導人理解政策的問題與方式。第三，文化可以用作設計社會、經濟和軍事結構的藍圖，從而對民族國家與國際社會的行為和前途產生強烈的影響。第四，文化是國際關係中推行或反抗霸權的主要手段。第五，文化安全直接影響對外戰略的制定和對外關係走向。<sup>3</sup>

## 二、文化安全是合法執政的理論基礎

在冷戰時期或後冷戰初期，時有為了國家利益，犧牲意識形態，或為了意識型態犧牲國家利益的情況。但隨著近期局勢發展，中國在各方面對美國進行全面競爭，如何維持意識形態，抵抗美國

---

<https://reurl.cc/x66XpE>。

<sup>2</sup> 習近平曾在 2021 年 7 月 1 日的中華人民共和國 100 週年大會指出，「實現中華民族偉大復興進入了不可逆轉的歷史進程」，同時也多次指出從 2020 年開始是「百年未有之大變局」，必須提升綜合力量。意即中國如要在實力上超越歐美大國，要在文化方面發展興盛，文化是國家的靈魂，也是綜合國力的象徵，以此支撐國家強大興盛。在「大變局的危機當中」推進「文化強國」的建設。參考文獻：李姝婧，〈重視國家文化安全對文化發展的意義〉，《社會科學報》，第 1833 期 6 版，2022 年 12 月 21 日，<https://shorturl.at/GP238>。

<sup>3</sup> 張驥，《中國文化安全與意識形態戰略》（北京：人民出版社，2010 年），頁 42-49。

為首的外來「文化霸權」，<sup>4</sup>儼然成為國家利益的關鍵之一。同時也在政治利益的需求之下，對外反抗霸權，對內鞏固意識形態。文化安全，成了實現中國國家利益的重要手段之一，同時也是維持政權合法性的重要根基。任何一個政黨都有相應的文化意識形態和指導思想，對於中共而言，如何加強主流意識型態，維持領導執政優勢，便是文化安全的主要範疇之一。公眾意識形態對於政權的認同，可在社會中形成凝聚力和向心力，成為執政「合法性」的基礎，提高政治動員能力。通常這類的合法性，需要透過法律的強制管控和規範，促使社會大眾對政權的認同與忠誠。

## 參、中國文化安全政策的主要方向

中國的文化安全政策，實際上部分類似其他社會主義國家的處理措施，具有異曲同工之效。<sup>5</sup>中國的文化安全政策有以下幾個特點：

第一，加強國家意識形態，建立國家認同。為了維持社會意識形態，讓民眾認同國家領導人的治國理念，<sup>6</sup>大幅提升領導人思想體系的理論位階，<sup>7</sup>與國家治理思想相融合，擴充理論架構。<sup>8</sup>把國家領導人的「語錄」和「革命奮鬥史」列入教育科目，融入教育體系，

---

<sup>4</sup> 文化霸權 (cultural hegemony)，始於義大利共產黨創始人可蘭西所提出的批判理論，原意是指統治階級透過社會文化的影響，規範多元社會的世界觀或普世價值。但就中國的認知而言，文化霸權是指西方發達國家藉由自身文化強勢地位，對落後國家強勢進行文化侵略、滲透，達到控制思想的目的。原文參照：張驥，《中國文化安全與意識形態戰略》，頁 262。

<sup>5</sup> 譬如北韓的文化安全管理政策，提升領導者的思想體系位階，並列入黨章和法律體系，也成立文化思想研究中心，發展個人特色治國理念，建立絕對的個人偶像崇拜。習近平從第三任期開始，也採取類似的措施，明顯有逐漸「北韓化」的趨勢。

<sup>6</sup> 近期中國高考題目曾出現引用習近平語錄當中的「吹滅別人的燈，並不會讓自己更加光明」、「一花獨放不是春，百花齊放春滿園」的內容，要求考生發表感想，以文化安全之名，加強思想控制。

<sup>7</sup> 最經典的範例就是中國即將成立的「習近平文化思想研究中心」。這是繼「習近平外交思想研究中心」之後第二個以現任國家領導人為名的研究中心。而「習近平文化思想研究中心」的成立目的應是針對習近平過去曾提到的「文化自信」的具體實踐。

<sup>8</sup> 也就是習近平曾提出的「兩個結合」，把「中華優秀文化」與「馬克思主義」的相結合，發展出具有個人特色的統治理論，未來極有可能會發展出類似北韓主體思想的高階政治思想體系。原文參照：郭建寧，〈「兩個結合」的豐富內涵和內在機理〉，《中國共產黨新聞網》，2023年07月13日，<http://dangjian.people.com.cn/BIG5/n1/2023/0713/c117092-40034589.html>。

讓「中國特色的社會主義」更能深植人心。把愛國主義和國家領導人的治國理念融入中國文化產業。<sup>9</sup>

第二，加強中華民族凝聚力，建立民族認同。所謂的「民族凝聚力」包含了國家的歷史文化傳統和精神力量，也就是民族精神或民族認同。隨著全球化發展，中國發現近代與西方文化競爭的過程當中，中國明顯處於弱勢地位，這不僅是因為經濟和社會發展差距所致，也是因為西方國家利用強大的政治和經濟實力在世界各地實施文化霸權，導致「民族凝聚力」相當渙散。因此必須要凝聚國內眾多少數民族<sup>10</sup>和港澳民眾，<sup>11</sup>對中華民族產生認同。

第三，加強網路社群和傳媒的傳播能力。在全球經濟化的背景之下，中國已加強在網路資訊方面的文化宣傳戰略，大力宣傳國家形象。開發網路社群軟體，改善傳遞效率。對內提升網路社群的安全意識，加強內部控管，有效控管和宣洩民眾不滿，避免成為危害政權的溫床。

第四，加強對外傳播，推展國際文化新秩序。加強外語翻譯，提昇文創品質，宣傳中國正面形象，避免被西方「妖魔化」，導致可能的反華浪潮。讓國際社會正確認識中國，建立形象建設戰略，讓中華文化「走出去」，<sup>12</sup>同時提升文化產業的經濟規模，以軟實力

---

<sup>9</sup> 例如中國在2020-2023年之間陸續推出的電影作品當中，有部分電影運用了所謂的「中華文化的精髓和精神標誌」，改編歷史事件，從「新時代挖掘題材」，藉由大眾文化傳播的方式，提升大眾對國家的自信，凝聚大眾對政府的向心力，同時也以此作為「文化創新」的方向，讓中華文化「走出去」。〈國產電影崛起彰顯文化自信〉，《新華網》，2023年8月22日，<https://shorturl.at/pPSX0>。

<sup>10</sup> 〈內蒙古雙語教學爭議與中國少數民族政策的微妙變化〉，《BBC中文網》，2020年10月3日，<https://reurl.cc/V4n4NY>。

<sup>11</sup> 中國從2021年開始在香港頒布《香港國安法》之後，開始實施「全民國家安全教育日」，進行文化思想教育，加強公民對「以黨領政的政治文化」的認同，鼓勵創作、生產與傳播「中華優秀傳統文化」為主的文化產品，加強港澳中民眾的文化認同。然而，中國也基於「文化安全」的考量，逐步縮限港澳地區的文化創作，加強文化安全檢查，改變港澳地區的文化輸出類型。

<sup>12</sup> 「走出去」是當初2011年10月，中共第十七屆六中全會當中提出的概念。當時除了討論中國文化體制的改革方向，也積極要求中國文化能夠向外發展。參考文獻：〈中國文化走出去的兩種意涵〉，《中國共產黨新聞網》，2016年10月10日，<https://shorturl.at/euSX6>。

輔助硬實力<sup>13</sup>，抵抗西方價值觀和意識形態的滲透。

## 肆、中國文化安全政策的挑戰

國家是行為主體者，文化是國家的結構之一，穩定的文化發展和文化安全政策可有效穩定國家體系運作，也可維持民眾對政府的認同，強化統治的合理性。近代國家的主體性是以歷史、文化、價值觀等多個要素建構出的共有觀念，本質上也具備連續性和傳統性，並衍生出國家主權概念。而中國是以過去傳統歷史價值再加上符合中國社會主義的實用價值，發展一套符合當今中國政治體系的「指導思想」。<sup>14</sup>

中國目前也透過「一帶一路」、「孔子學院」等方式，對外擴大文化市場，在國際社會深植中國形象，這可能是基於安全考量，也可能是與西方軟實力競爭之下的戰略考量，然而中國近期過度對外強勢輸出文化，也引起部分國家的反感。<sup>15</sup>

另隨著中國國內就業市場日趨嚴峻，貧富差距導致社會矛盾增加，內部審查機制也漸趨嚴格，而原有的文化安全戰略也因此影響文化產業發展，出現空洞化的情況。<sup>16</sup>

整體而言，中國早期的文化安全戰略採取類似歐美韓日等國的作法，為了避免對方國家民眾產生反感，因此通常會透過流行文化或娛樂媒體等文化產業，以置入行銷的方式，向外傳播國家文化形象，提升能見度。但如果政府是基於特定政治目的，過度主導文化

---

<sup>13</sup> 沈洪波，《全球化與國家文化安全》（山東：山東大學出版社，2009年4月），頁151。

<sup>14</sup> 정유미, 〈중국의 문화정책성 만들기와 '특색정치'의 정립〉, 《중국연구》(제 61 권, 2014年9月26日), 頁170。

<sup>15</sup> 中國近期在歷史、文化、語言、文學等多個領域賦予新的定義，然而此部分可能與周邊國家的立場相衝突，造成對外文化交流的矛盾。〈中國留學生倫敦東區塗鴉寫社會主義核心價值觀引爭議〉，《BBC 中文網》，2023年8月7日，<https://reurl.cc/garAAp>。

<sup>16</sup> 例如中國許多渲染愛國情緒的戰爭歷史電影和連續劇，過度強調意識形態，導致流於形式，成為配合政治宣傳的文宣作品。雖有豐沛的歷史資源，卻未有明顯的識別度，或獨樹一格的文化意象，這部分也是與其他國家在軟實力競爭的時候，明顯相形見絀。

政策，將會讓文化創作自由受到箝制。

## 伍、結論

文化安全是以國家為單位，包含了共同價值、歷史、文化、語言等無形資產的維護，也是國家在各領域發展的主要底蘊。國家維護文化安全，也是在促進國家軟實力，成為硬實力發展的後盾。實際上各國皆有類似的政策，但中國目前的文化安全政策是基於「維穩」為優先，<sup>17</sup>在文化政策領域訂定「安全範圍」，避免受到外來文化影響國內秩序，塑造出「中國式現代化」，挑戰西方文明，<sup>18</sup>大舉對外輸出，提升海外華人的認同感和向心力。

文化安全與政治體系、經濟發展、意識形態也有相當大的關聯性。然而中國為了符合政治利益，維持可調控的社會安全體系，維護國家意識形態安全，<sup>19</sup>未來應會持續強勢主導文化產業發展，利用法規條文讓文化創作能夠符合政治正確，以此「全面貫徹習近平的總體國家安全觀」。因此即便中國經濟已出現衰退之勢，但未來應會持續投入發展文化產業，以政策為導向，在心理戰、認知戰、輿論戰等領域加強「中國特色社會主義文化建設」宣傳，抗衡西方文化和輿論的影響。

此外，中國雖然在社群網路傳播應用技術獲得發展，擴大對外形象宣傳，提升「文化自信」。但是近期在文化安全的訴求之下，未來或將逐步限制文化產業的內涵發展。中國一直以來也不斷在歷史文化領域，進行多項文化工程，爭取文化正統。也透過經濟模式，影響或限制其他國家文化產業的創作。中國明顯在文化安全政策推展的過程當中，時常把自身的價值觀強加在其他國家。結果當

---

<sup>17</sup> 〈推動影視產業，真的不是有錢就好-中國近年來發佈過哪些「不可思議」的文化政策？〉，《換日線》，2019年8月12日，<https://reurl.cc/ZyIlda>。

<sup>18</sup> 〈中國式現代化 | 挑戰西方新戰場「中國模式」來了〉，《香港 01》，2022年10月29日，<https://shorturl.at/bhsAM>。

<sup>19</sup> 顏旭，〈有效維護我國文化安全：學習《總體國家安全觀學習綱要》系列談⑧〉，《中國共產黨新聞網》，2022年7月18日，<https://reurl.cc/DoYoye>。

初疾呼和平崛起，反對美國文化霸權威嚇，<sup>20</sup>現在卻變成「反霸」的霸權，<sup>21</sup>對周邊國家造成文化入侵或文化掠奪的行為，終將導致相關地區和國家對中國的文化霸權行為產生反感。<sup>22</sup>

本文作者林志豪為韓國高麗大學北韓研究所博士，現為財團法人國防安全研究院國家安全研究所助理研究員。主要研究領域為：韓半島安全、北韓政治、南北韓關係。

---

<sup>20</sup> 〈應對美國文化霸權的中國策略〉，《人民論壇》，2017年4月10日，<https://reurl.cc/A0jj1Q>。

<sup>21</sup> 〈中共以選擇性「反霸」修辭建構自己的霸權〉，《中央廣播電台》，2023年3月31日，<https://reurl.cc/NyQ40q>。

<sup>22</sup> 〈大英博物館「韓國農曆新年」爭議背後的文化歸屬之爭〉，《BBC中文網》，2023年1月22日，<https://reurl.cc/L6WW7L>；“Vietnam’s Love-Hate Relationship With China: A Historical Explanation,” *eurasiareview*, June 22, 2016, <https://reurl.cc/GKjj43>。

# **A review of the recent development of China's cultural security policy**

*Chih-Hao Lin*

*Division of National Security Research*

## **Abstract**

Since Xi Jinping came to power, China has added “Cultural Self-Confidence” to the original “Three Self-Confidences” and it has become the “Four Self-Confidences”. For many years, China has attached great importance to the field of cultural security. However, since the Xi Jinping era began, overall competition with the West has become increasingly fierce, and the contradiction with Western values has intensified. To defend against foreign cultural erosion and maintain regime stability, China has also begun to strengthen policies in the field of cultural security, which is based on its own definition of cultural security. This article briefly reviews the impact of China's current cultural security policy on both internal and external issues.

**Keywords:** Cultural Security, Cultural Industry, China, Non-traditional Security